

LEZIONE 8/ - del 7 gennaio 2014**PROSHOW INSERIRE UN VIDEO CLIP E CURARE GLI SFONDI**

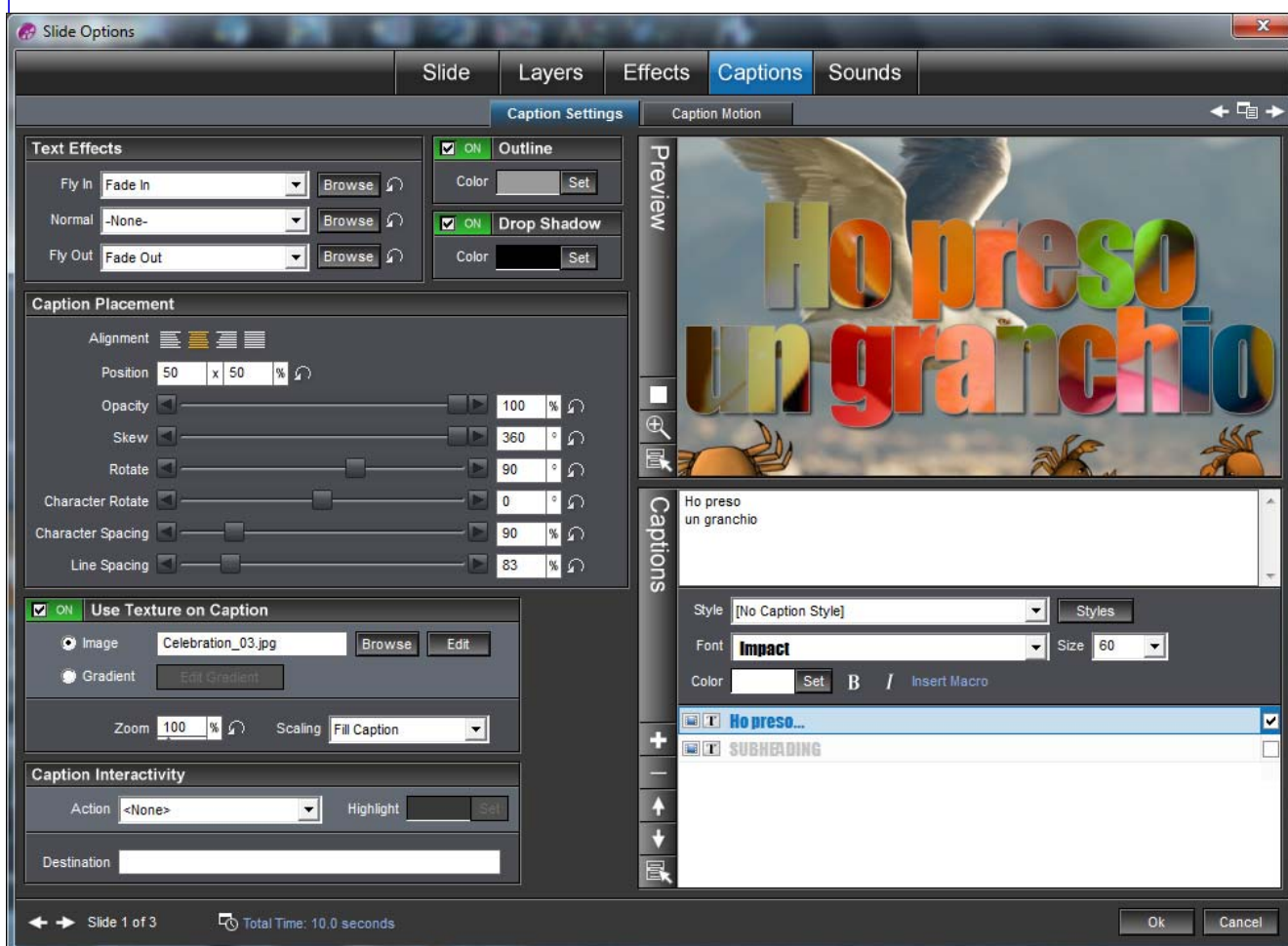
Facciamo un piccolissimo video di 3 diapo, in quella di centro inseriremo un piccolo video di nostra produzione per non incorrere nella richiesta di Copyright © di Youtube. Vigè il detto “poche diapo - molta cura”. Dovremo stare attenti ai colori reali del video clip che inseriremo perchè quelli certamente non possono essere modificati. Perciò la prima diapo, quella con il titolo dovrà già introdurre l’atmosfera cromatica contenuta nel video clip. Nel mio lavoro, che non andrà in internet, c’è un piccolissimo cortometraggio, che ha per sfondo il mare e il cielo, un insieme di colori grigio-azzurri. Allora dedicare la massima cura a questa prima diapo che è in effetti la copertina del video. Trovare un’immagine che si adatti senza soverchiare il soggetto e i cromatismi del video clip. Se invece di un’immagine vera e propria si vuole fare uno sfondo sul quale galleggerà la scritta e forse qualche altro elemento, questo sfondo dovrà avere una certa personalità, senza essere uniforme e piatto. Ripeto che gli sfondi contenuti nelle cartelle di ProShow sono veramente tanti e per tutte le situazioni, scegliendo quelli andiamo sul sicuro anche senza uniformare tutte le diapo. Noi sappiamo che per mettere lo sfondo su una sola diapo ci dobbiamo rivolgere alla finestra della relativa diapo e seguire il percorso: menu Slide sottomenu Background dove troveremo a sinistra gli strumenti per cercare uno sfondo adatto. Insisto sugli sfondi perchè possono veramente integrarsi nell’immagine che gli sta sopra senza prevalere e senza disturbare l’occhio. In fin dei conti si tratta di sfondi (comparsa che stanno in secondo piano per abbellire e non per rovinare).

Allora procediamo con ordine. Creare il progetto/cartella e infilarvi dentro tutto il necessario. Aprire ProShow, dargli un nome e trascinare la prima diapo. Poi trasciniamo il video clip nella seconda diapo e trasciniamo l’immagine preparata per la terza e ultima diapo (se abbiamo un’immagine oppure faremo uno sfondo come quello nel mio lavoro). Questo è quello che appare in prima battuta:



Già in queste 3 diapo si può notare una concordanza di cromatismi.

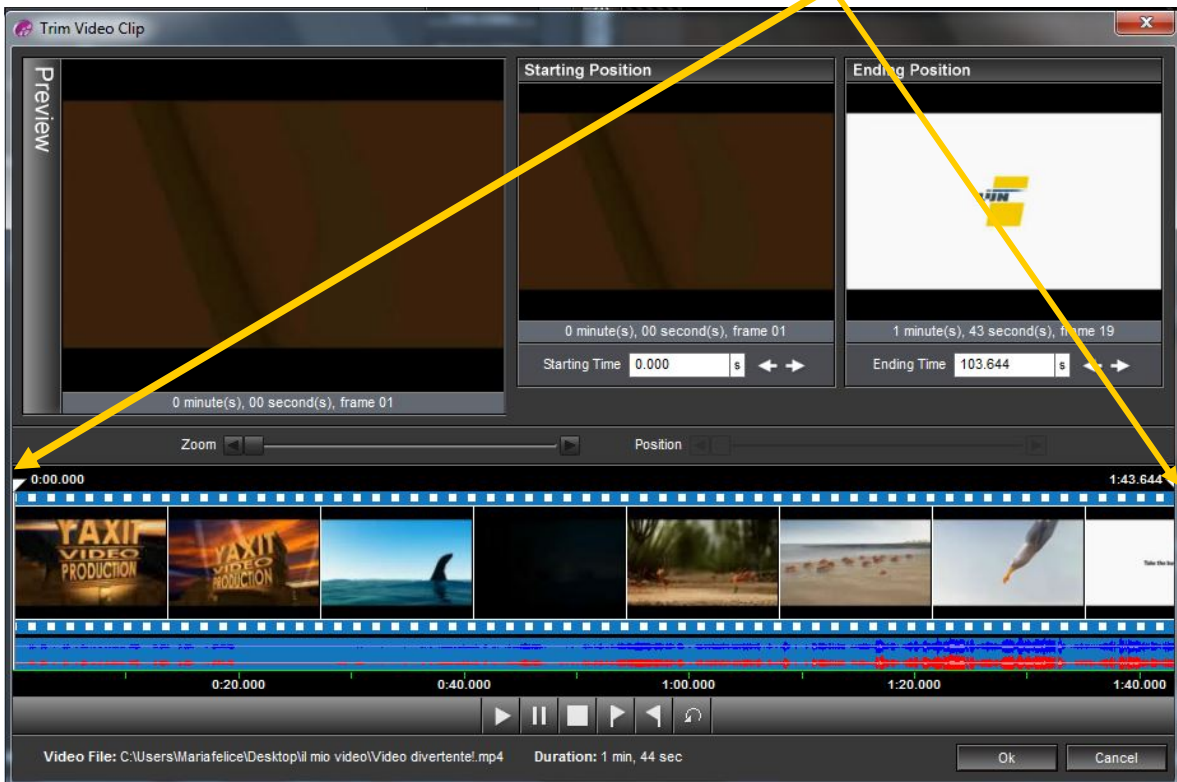
Facciamo le cose una alla volta. Dedichiamoci completamente alla prima diapo e vediamo se è il caso di movimentarla. Poi faremo un bel testo “invadente” per rallegrare l’atmosfera con un titolo spiritoso dai caratteri grassottelli (è un Impact) per poterci mettere all’interno una texture tratta dagli sfondi, proprio quella con le pasticche colorate. Poi ho aggiunto, moltiplicandolo per 3 un granchio rosso, scontornato e poi colorato in ProShow del colore dei granchi del video clip dato che si tratta di una storiella tra granchi e gabbiani. Ecco la prima diapo finita con tutti gli attributi.



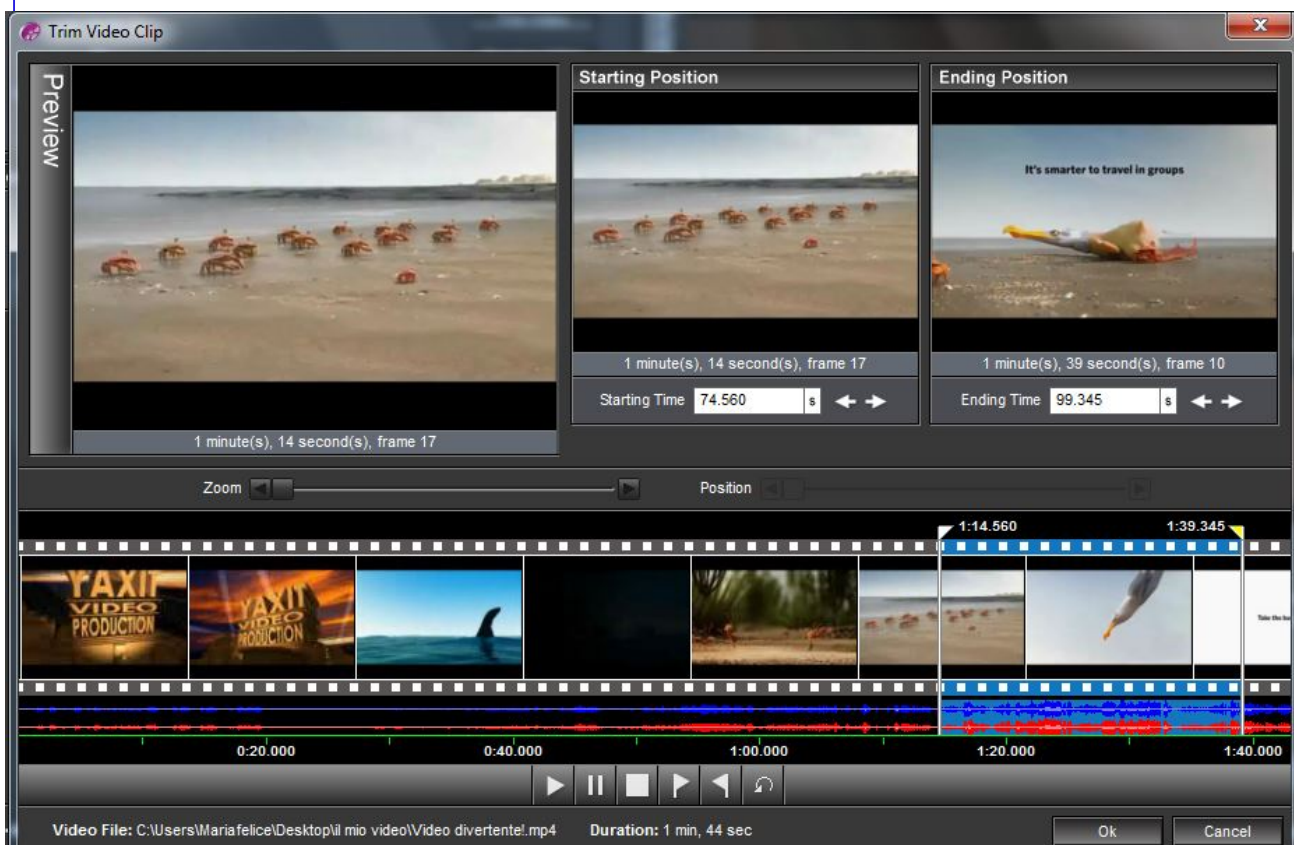
Ora ci divertiremo con il video clip. Apriamo con 2 clic la diapo e andiamo sul menu Layers sottomenu Video settings. Sulla sinistra ci sono alcuni pulsanti. Premiamo Trim Video e si apre una schermata molto interessante. Nella pagina seguente vediamo il video per intero. C’è la finestra di Anteprima e accanto, due finestre della Starting Position e della Ending Position che già conosciamo.

Sotto c’è tutta la traccia video e noi dovremo ritagliarla per lasciare solo i fotogrammi che ci servono. Come si fa? Osservare sempre l’anteprima dove si vede bene il punto da dove vogliamo che parta il video, ma anche dove finisce.

I punti importanti da osservare e da trascinare sono i due cursori bianchi che qui si in-



travedono appena ma dobbiamo riuscire a trascinarli fino al punto necessario del primo taglio - quello di sinistra - al taglio finale - quello di destra. Osserviamo la figura sotto come si è trasformata. Abbiamo escluso 5 fotogrammi e ½ all'inizio, alla fine ci



siamo fermati a metà dell'ultimo fotogramma. Notare come i fotogrammi esclusi diventano grigi nella traccia video mentre quelli attivi rimangono azzurri.

Diamo l'OK e abbiamo finito la seconda diapo.

Dedichiamoci ora con cura alla diapo di chiusura. Lo so, farebbe comodo, dopo un così lungo ed elaborato intervento trascinare giù una qualsiasi idea, incollarvi la parola FINE e in fondo mettere le sigle del vostro nome.

Eh no! In questa "retro copertina" ci dobbiamo mettere l'anima. Gli scrittori qui raccontano sè stessi, ci mettono la propria foto ed i precedenti successi. E noi niente?

Innanzitutto una bella immagine di chiusura, raccordata alle immagini che l'hanno preceduta, ma leggermente sfumata, non invadente anche perchè sopra scorrerà la storia, quello che vorrete dire del video e non c'è niente di più triste di un testo qualunque a chiusura di un buon video.

E questa è la videata finale:



Volevo aggiungere che per il titolo della prima diapo ho usato uno stile (solo per il titolo!) che si chiama "Drammatica Titles" e non richiede l'aggiunta di altre immagini. In allegato troverete questo filmato salvato da ProShow nella versione Executable.

Un consiglio. Scaricate da Youtube, un video dalla nostra sezione del Trenoinformatico, così nessuno potrà accusarci di rubare i copyright.