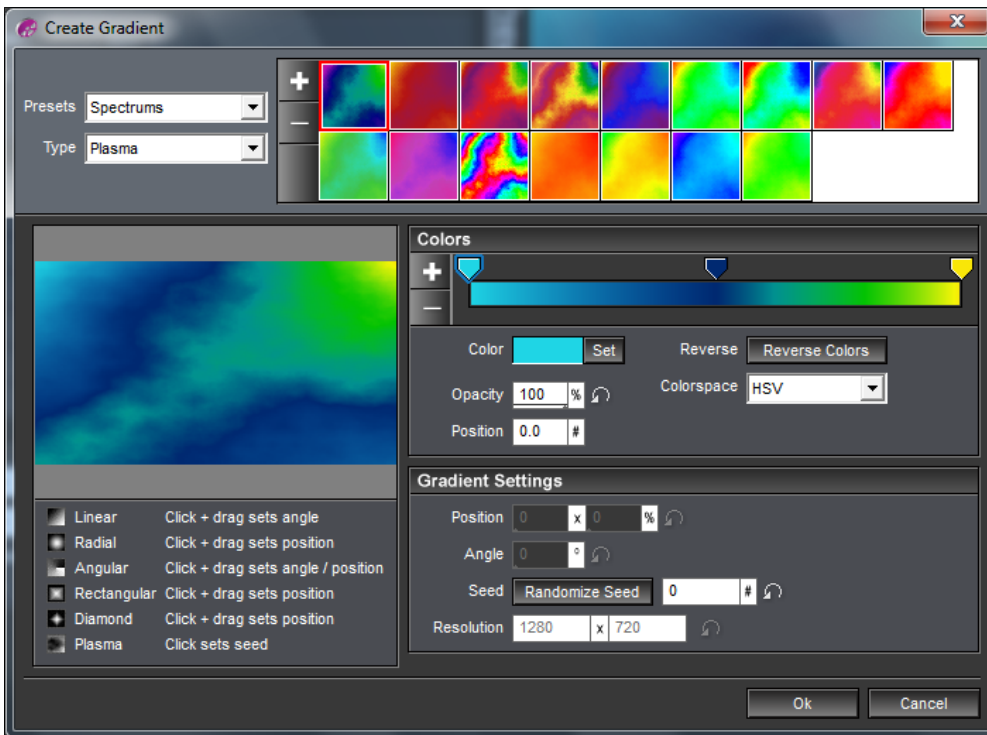


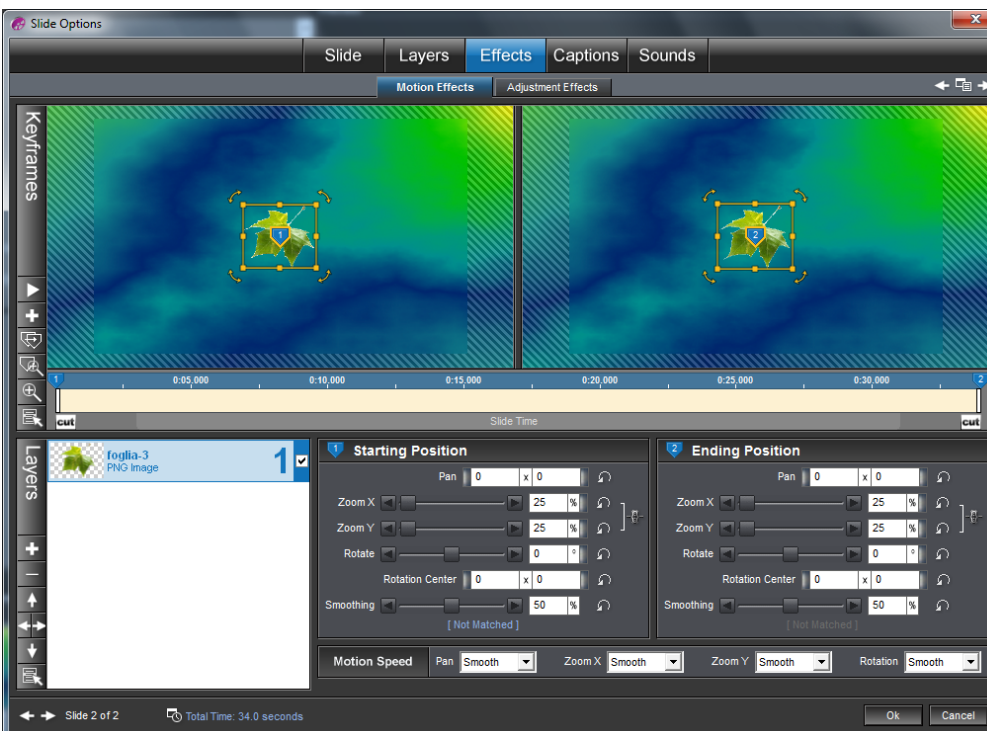
**LEZIONE 5/1 - del 26 novembre 2013**

**COME MOVIMENTARE LE IMMAGINI CON GLI “INSERTI”**

Iniziamo con il movimentare una sola foglia, dandole un leggero movimento di caduta dall’albero. Premere il segno più e aggiungere la foglia sullo sfondo fatto con il comando “Gradient” in “Show Options”, come si evidenzia nell’immagine qui sotto:



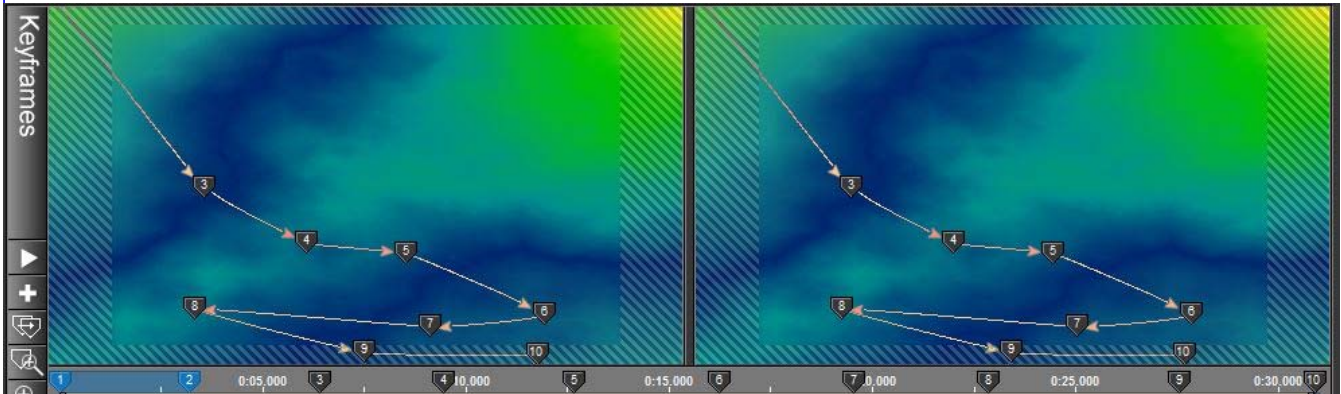
Ora siamo certi che lo sfondo si ripeterà in tutte le diapo.



Dopo aver aggiunto la foglia sopra allo sfondo ci troviamo in questa situazione come si vede a sinistra. La linea degli inserti è questa

Prendiamo ora il numero 2 e trasciniamolo molto più vicino al numero 1. Tutte le mosse future vanno fatte nella

finestra di destra. Vediamo la figura definitiva, numero per numero come appare e sotto



vedremo i Keyframe numerati come i movimenti dell'immagine.

Keyframe 1 (Starting Position)	Keyframe 2
Pan: -56.56 x -68.79	Pan: -56.56 x -68.79
Zoom X: 22 %	Zoom X: 22 %
Zoom Y: 22 %	Zoom Y: 22 %
Rotate: -81 °	Rotate: -81 °
Rotation Center: 0 x 0	Rotation Center: 0 x 0
Smoothing: 50 %	Smoothing: 50 %
[ Not Matched ]	[ Not Matched ]

Keyframe 3	Keyframe 4
Pan: -25.63 x 0.38	Pan: -9.53 x 16.16
Zoom X: 22 %	Zoom X: 22 %
Zoom Y: 22 %	Zoom Y: 22 %
Rotate: -78 °	Rotate: -146 °
Rotation Center: 0 x 0	Rotation Center: 0 x 0
Smoothing: 50 %	Smoothing: 50 %
[ Not Matched ]	[ Not Matched ]

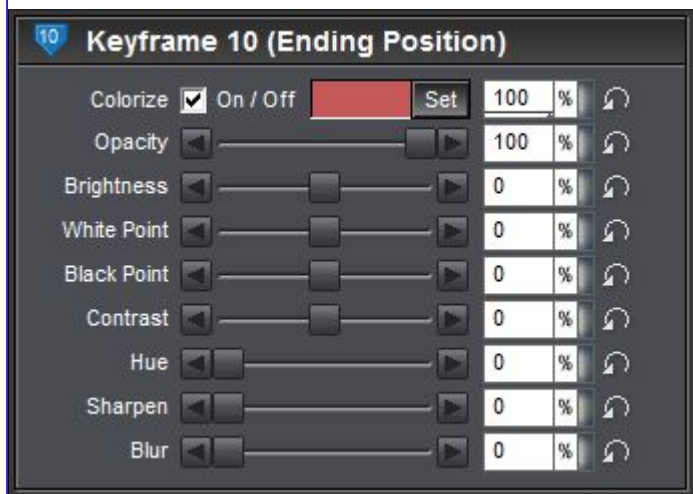
  

Keyframe 5	Keyframe 6
Pan: 6.57 x 19.16	Pan: 28.38 x 36.21
Zoom X: 22 %	Zoom X: 22 %
Zoom Y: 22 %	Zoom Y: 22 %
Rotate: -78 °	Rotate: 56 °
Rotation Center: 0 x 0	Rotation Center: 0 x 0
Smoothing: 50 %	Smoothing: 50 %
[ Not Matched ]	[ Not Matched ]

Seguono gli altri quattro Keyframe a pagina 3.



Il Keyframe 10 ci avverte che si tratta della “Ending Position” ossia della fine degli inserti. Tutti questi movimenti li abbiamo visionati dalla “Motion Effects”.  
 Ora vediamo di cambiare il colore alle due ultime mosse dalla “Adjustment Effects”:



Abbiamo colorato la foglia di rossiccio nella sua ultima caduta a terra. E con questo è finito il movimento della foglia.

Ora passiamo ad altri movimenti molto meno teatrali ma molto mirati, fatti su fotografie dove si vuole evidenziare con lo zoom questo o quel dettaglio.

Prendiamo una unica foto dove si possa evidenziare sia lo sfondo che un particolare importante da zoomare.

Passiamo a pagina 4.

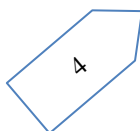
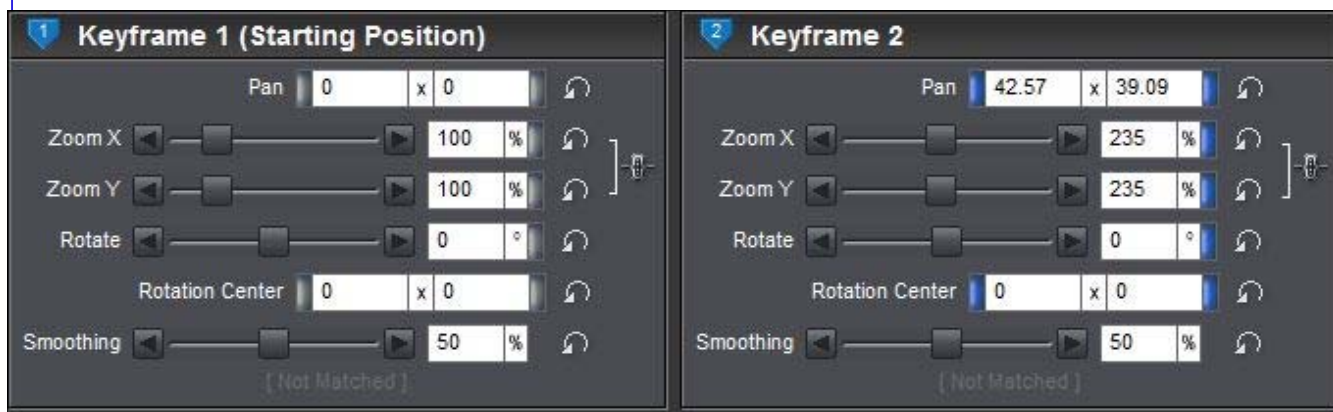
Creare un nuovo file proshow e inserire l'immagine come si vede nella prima fase:

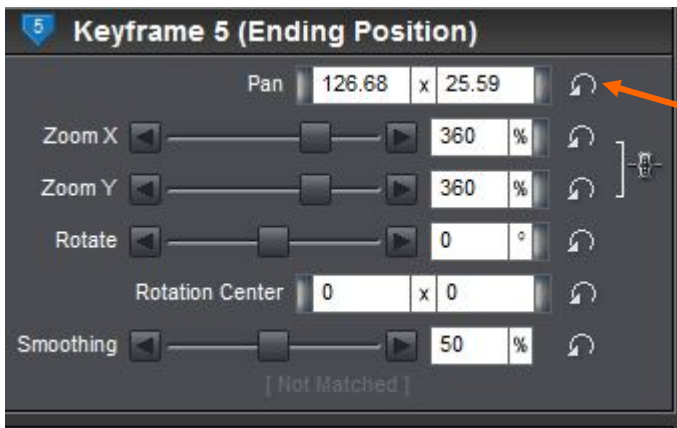
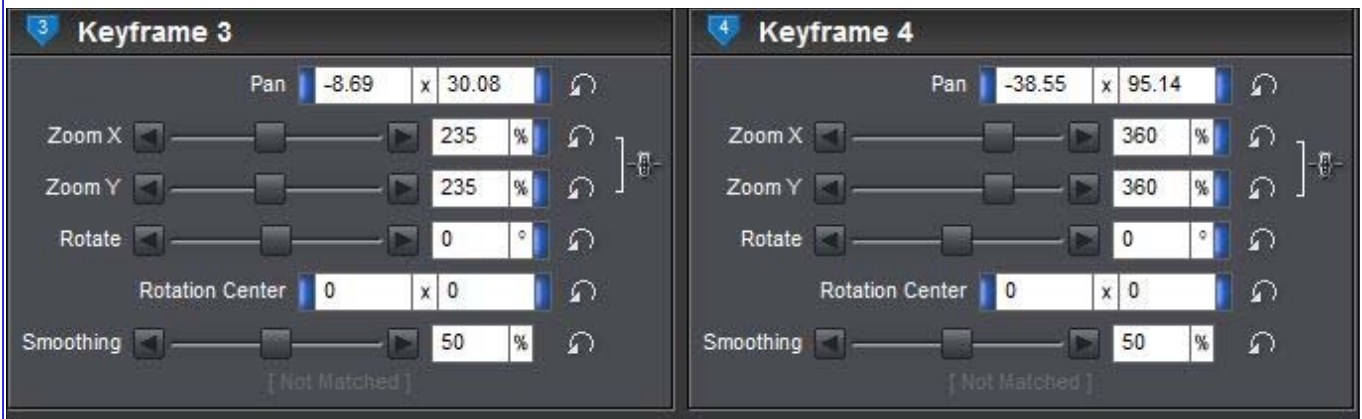


La scelta è vasta, dovremo zoomare almeno 4 volte sui visi. La prima fase è vedere tutta l'immagine. La seconda sarà di passare alla finestra di destra, ingrandire lo zoom e centrare il viso della madre. La fase finale è qui sotto:



Osserviamo i Keyframes. Sono 5 in tutto perchè gli inserti sono proprio 5.





Come si evidenzia dai Keyframes, non vi sono rotazioni, invece si è mosso lo zoom ed anche le posizioni del pannello (Pan). In allegato a questa lezione troverete la cartella compressa di questo video per poter osservare bene i vari movimenti.

Con tanti zoom ci vuole anche un tempo adatto. Qui ci sono 30 secondi più la transizione di 3.