INFORMATICA AVANZATA - Mariafelice

LEZIONE 4/2 - del 12 novembre 2013

GLI EFFETTI SULLE IMMAGINI NON FINISCONO MAI: DISTORCERE LE PROPORZIONI

Uno dei punti di impegno in qualsiasi programma è quello di mantenere sempre i giusti rapporti tra altezza e larghezza nelle immagini, per non distorcerle. Ora invece faremo tutto il contrario ma solo per creare un effetto speciale di "srotolamento" o "capovolgimento" dell'immagine in movimento.

Partiamo da un'immagine in movimento - inizio al 100% fine al 49%. Pur lasciando l'immagine allo stesso posto si ottiene l'effetto movimento a indietreggiare grazie al-



le percentuali diversificate. Lo vediamo qui a sinistra. Tuttavia le proporzioni tra altezza-larghezza so-

no rimaste inalterate, come si può ben notare.

La prossima immagine, oltre che movimentarla vogliamo anche creare un effetto diverso dal solito. Vediamo come.



Spezzare le proporzioni del file cliccando su questo punto



Abbiamo ottenuto così la possibilità di distorcere l'immagine o in verticale oppure in orizzontale. Ora prendiamo uno dei punti di selezione dell'im-

magine in verticale e lo restringiamo in modo da ridurre la larghezza fino ad uno spazio ristrettissimo, come vediamo a pagina 2 sulla seconda figura, la prima è in fase di restringimento.



Prima figura in fase di restringimento

La distorsione è avvenuta, come si vede in figura. L'immagine è stata ristretta con distorsione orizzontale (tenere presente il concetto dei cruciverba con i loro orizzontale e verticale e si capirà meglio).

> Vediamo le misure della Starting Position in figura 3 a lato. Volendo, la stessa distorsione può essere fatta con distorsione verticale, simulando un'immagine che si srotola dall'alto verso il basso, invece che da sinistra verso destra.

> L'immagine della Ending Position è stata solo spostata verso il limite a de-

stra e le proporzioni sono rimaste inalterate, vedere il video su Youtube: http://youtu.be/VqG_xWuT8DY

La penultima diapositiva contiene uno stile con la scritta scorrevole verso l'alto. Siccome il gradiente legato allo stile "Scrolling Outro Centered" è scuro, l'immagine di Klimt ne viene oscurata e quindi per farla emergere meglio è stata aggiunta come finale una nuova diapo senza alcun movimento ma con l'opzione "Fill frame" per riempire bene lo sfondo. Notare bene i tempi consigliati da questo stile che risultano essere 12.00 sec.

Per gli effetti dello stile vedere a pagina 3.

