

## LEZIONE 16 - CON L'OPZIONE *SOGLIA* DISEGNI IN BIANCO/NERO

Il contrasto del colore assoluto bianco/nero è sempre stato affascinante in grafica. Crea effetti speciali con i suoi chiaroscuri assoluti, sembrano esser fatti apposta per il ritaglio o per la riproduzione sui mobili, ossia lo *Stencil*.

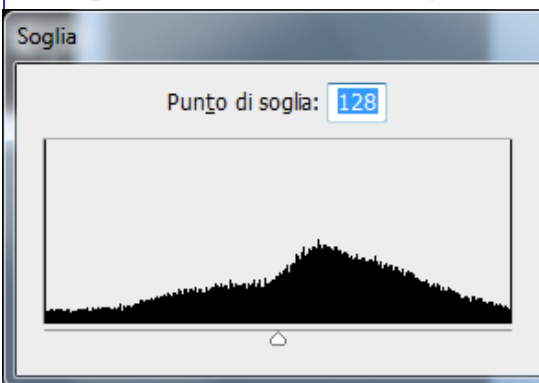
Abbiamo qui sotto qualche esempio famoso tratto dal Web:



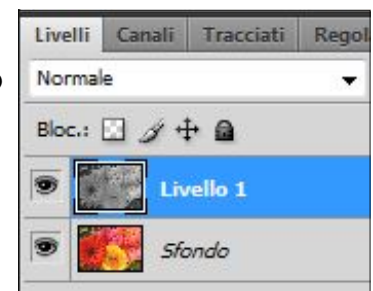
Noi ci fermeremo agli effetti di contrasto che l'opzione "Soglia" di Photoshop ci permette. Informo che non tutte le immagini si prestano allo scopo,



dobbiamo trovare soggetti dal contorno marcato e piuttosto spazioso, in cui l'effetto contrasto non si perda ma crei delle macchie di nero che possano *suggerire* senza nascondere la grafica del contenuto. Aprire un'immagine dai contorni marcati, duplicarla e toglierle la saturazione. Possiamo aumentare il contrasto da *Filtro/Contrasta/Maschera di contrasto* se ci sembra poco evidenziata l'immagine. Vediamo la sequenza della prima fase nelle due figure a destra.



Dal menu *Immagine/Regolazioni/Soglia* aprire la relativa finestra dove, spostando il triangolino dell'istogramma dal centro a destra o dal centro a sinistra, si possono aumentare gli spazi bianchi o quelli neri. Valutare sempre l'anteprima!



L'effetto finale è questo a sinistra.