

LEZIONE 15/ - del 15 aprile 2014

PHOTOSHOP: UNA FOTO CHE DIVENTA UN DIPINTO

Aprire in Photoshop una bella foto a colori.

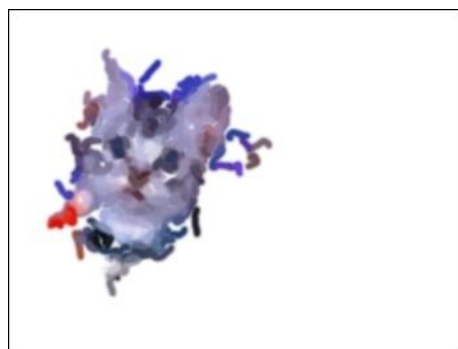
Aggiungere un livello sopra che riempiamo di colore bianco.

Ora dobbiamo usare uno strano pennello, il pennello artistico storia. Si chiama “storia” in quanto non sopporta cambiamenti precedenti al suo uso, nè alcuna modifica sull’immagine. Quindi aprire la foto e lavorarla con il pennello che ha una “memoria” iniziale di quello che è stato fatto con quella immagine.

Una volta aggiunto il livello bianco e preso il pennello artistico storia, controllare la barra delle opzioni che dovrebbe essere grosso modo come questa a fondo pagina.

Se cambia qualcosa dipende dalla risoluzione e dimensione dell’immagine.

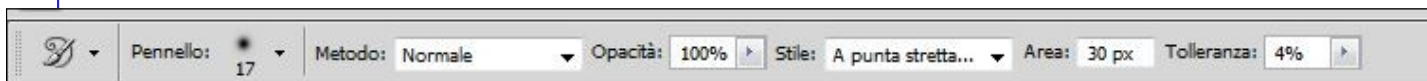
Ora con la punta del pennello cominciamo a “colorare” la superficie bianca, ossia a tirare fuori dalla memoria del pennello quello che si ricorda di aver visto sotto la superficie bianca. Sorpresa! Man mano che pennelleremo vedremo uscire fuori dal bianco tutti i contorni e i colori della nostra foto (vedi a lato), solo che saranno in versione pittura. Come dipingere un quadro. Ecco sotto



le due immagini, a sinistra la foto vera e a destra il risultato delle pennellate. Questo è



un lavoro che va a buon fine se ci atteniamo alle regole sopradette. Ma il lavoro nostro non è finito. Prosegue a pagina 2.



Continuare con l'esercizio visto in classe. Vogliamo fare una cartolina con bordi frastagliati, già spiegata nelle lezioni precedenti.

Trasformare il dipinto con Ctrl+T per ridurlo, avendo cura di tenere premuti i tasti Shift+Alt per non deformarlo. La foto vera e propria rimane sotto intatta e nelle dimensioni originali.

Riduciamo il dipinto della metà e diamo l'OK con il tasto invio.

Aggiungiamo un livello tra i due livelli e coloriamolo di bianco. Posizionarsi poi sul livello 1 e unirlo con Ctrl+E al livello sottostante. Ora abbiamo solo 2 livelli.

Intorno alla pittura tracciare, con la selezione rettangolare un rettangolo che rappresenterà il bordo che vogliamo fare frastagliato. Poi seguire la solita procedura:

Selezione inversa / maschera / Filtro / Effetto pixel / Cristallizza. Dimensione cella 20.

Togliere la maschera / Tagliare l'eccedenza con Ctrl+X. Si presenta una figura così com'è a lato.

Ora vogliamo un po' ammorbidire i colori della foto originale. Alzare un livello dallo sfondo. Colorarlo di bianco. Opacità a 32%. Vorremmo anche rendere la foto in stile antico, ossia color seppia. Posizionarsi sul livello sfondo.

Menu *Immagine/Regolazioni/Tonalità saturazione*. Nella casella "Predefinito" scegliamo il colore Seppia.

Ed ecco il lavoro finito dopo aver inclinato leggermente la cartolina soprastante e con le ombre e una traccia di 2px.

