

# Newsletter

dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin"

riservata agli Associati ed agli Amici dell'Associazione

**AFC**  
ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
FRYDERYK  
CHOPIN  
ROMA  
**FCOM**

Fryderyk Chopin  
Organizzazioni Musicali srls

Agosto 2016

**AFC**  
ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
FRYDERYK  
CHOPIN  
ROMA

**FCOM**  
Fryderyk Chopin  
Organizzazioni Musicali srls



**CUOMO FOUNDATION**

*The Art of Education is Education of the Heart*

Socio Onorario

Già con il patrocinio



Organizzazione  
delle Nazioni Unite  
per l'Educazione,  
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO



**XXVI**  
CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE  
ROMA

## CONCERTO DEI VINCITORI

Medaglia del Presidente della Repubblica

Fondatrice e Presidente  
**MARCELLA CRUDELI**

Con la partecipazione  
ORCHESTRA SINFONICA "NOVA AMADEUS" di S. Sovrani  
diretta dal M° NICOLA H. SAMALE

Presenta  
**SONIA SARNO, giornalista RAI-TG1**

Teatro Quirino-Vittorio Gassman  
Lunedì 7 novembre 2016 - ore 20,00



Member of the  
Alink-Argerich Foundation



Member of the  
International Federation  
of Chopin Societies

Patrocini Istituzionali



Camera  
dei  
Deputati



Partners



Club Roma Romae

Media Partners



Con il patrocinio inoltre



Con il contributo di ospitalità



Con il contributo



ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
PARTIGIANI CRISTIANI  
ISTITUTO "DON LUIGI STURZO"

**INGRESSO LIBERO**

info@chopinroma.it • www.chopinroma.it

f chopinroma • YouTube RomaPianoCompetition



Chiostro di S. Giovanni Battista DeGenovesi dove si svolgeranno le eliminatorie del XXVI Concorso Pianistico Internazionale Roma

## **Le attività dell'Associazione nel periodo maggio - luglio**

### **–I Salotti di Marcella Crudeli**

- **Roma:** Il salotto del 21 maggio - Con la partecipazione di Cristina Olini
- **Roma:** Il salotto del 25 giugno - Con la partecipazione di Carlo Monticelli Cuggiò

### **–I Concerti dell'Associazione Chopin**

- **Roma:** 12 maggio 2016 - Liceo Classico Ennio Quirino Visconti:
  - I giovani pianisti della scuola di alto perfezionamento di Marcella Crudeli
- **Roma:** 27 maggio 2016 - Sala Baldini:
  - Marcella Crudeli e i suoi giovani artisti - con la partecipazione straordinaria di Luciano Giuliani
- **Roma:** 1 giugno 2016 - Liceo Classico St. "F. Vivona" di Roma (Eur):
  - Marcella Crudeli e Giovanni Sabbatucci -Celebrazione del settantesimo della Repubblica

### **–Le attività di Marcella Crudeli**

- **Sestri Levante:** 28 aprile - 1 maggio 2016 - Presidente del 31° Concorso Pianistico Nazionale "J.S. Bach"
- **Milano:** 8-12 giugno 2016 - Presidente del concorso Piano Talents
- **Jesi:** 17 Luglio 2016 - Recital festival Armonie della sera

### **–La scuola di alto perfezionamento di Marcella Crudeli**

- **Roma:** 26 maggio, 23 giugno 2016 - Concerti CASC
- **Roma:** 25 maggio 2016 - Pomeriggio Musicale al salotto di Marcella Crudeli
- **Roma:** 26 - 29 giugno 2016 - Esami Epta-Italy (European Piano Teachers Association)

# I Salotti di Marcella Crudeli



Giuseppe Cappelletti, Carlotta Masci, Eun Hye Lee, Marcella Crudeli, Haeree Kim e Cristina Olini

## Il salotto del 21 maggio - Con la partecipazione di **Cristina Olini**

**P**untuale, dopo i 15 minuti accademici, è iniziato, sabato 21 Maggio, il salotto di **Marcella Crudeli**.

L'attesa non è mai vana, anzi, ancora una volta, Marcella, perfetta padrona di casa, è riuscita a mettere insieme le note giuste.

Per il canto, abbiamo apprezzato i soprani **Eun Hye Lee e Haeree Kim** che hanno interpretato brani di *Mozart, Bellini e Offenbach*.

Interpretazioni diverse ma di grande personalità. Entrambe esili, eleganti, giovani ma con un carattere deciso come decisa e intensa è l'espressività vocale che manifestano.

E dalla forza del canto, alla forza della parole e della teoria, altrettanto affascinante, del *primo suono*.

Così, il giovane pianista e concertista **Giuseppe Cappelletti**, per di più ingegnere aerospaziale, ha definito lo scoppio del Big Bang, con cui l'universo ha cominciato ad espandersi dal suo stato primordiale. Un suono metallico, prolungato, sempre più profondo, che un fisico americano, all'età di 81 anni, ha elevato e reso percettibile all'orecchio umano, come se avesse unito sette pianoforti.

E così, anche noi ospiti del salotto abbiamo udito, con un file audio, il primo suono *remixato* dell'universo, che ancora oggi continua ad espandersi.

Dal futuro della scienza siamo ritornati al passato della storia, agli anni della Resistenza, con **Cristina Olini**, Vicepresidente dell'**Associazione Nazionale dei Partigiani Cristiani**. Commovente la storia con cui ha introdotto il tema "*Ribelli per amare*". La storia di una madre morta per la resistenza, che ha lasciato una lettera scritta al figlio,

quale ultimo atto d'amore, per testimoniare la sua scelta, fatta anche per lui.

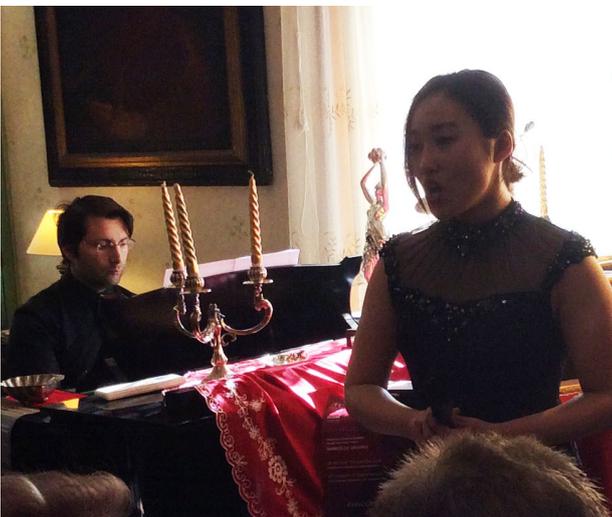
Storie di vita e di passione, quella passione inarrestabile per la musica con cui si presenta a noi **Carlotta Masci**, pianista di soli 26 anni ma di elevata maturità.

Esegue brani di *F.Liszt e di F.Chopin*, prima sfiorando i tasti del pianoforte, per poi trasfondere tutta se stessa e diventarne una sua parte. Difficile trattenere l'emozione per tanta maestria e grazia nei gesti, nello sguardo, nel sorriso di Carlotta.

A fine serata, tutto perfetto, com'è perfetta la musica e la **Maria Francesca Mainieri** bellezza.



Cristina Olini e Marcella Crudeli



Marco Valdarchi (Pianoforte) e Haeree Kim



Marco Valdarchi, Eun Hye Lee, Maria Francesca Mainieri, Carlo Monticelli Cuggiò, Marcella Crudeli, Jaeryang Kim e Giovanni Gabrielli

## Il salotto del 25 Giugno - Con la partecipazione di **Carlo Monticelli Cuggiò**

**S**abato 25 giugno 2016, in casa del M° **Marcella Crudeli**, si è tenuto l'ultimo salotto della stagione 2015/2016 in gran parte dedicato alla cultura napoletana.

Dopo il consueto saluto della squisita padrona di casa, il compito di "rompere il ghiaccio" è toccato al giovane soprano **Jaeryang Kim** che, accompagnata al pianoforte dal M° **Marco Valdarchi**, ha aperto il salotto sulle note dell'aria "In uomini, in soldati" tratta da "Così fan tutte" di W.A. Mozart; un'opera tra le più classiche del geniale compositore nella quale il sentimento amoroso letteralmente "si gioca" tra inganni e travestimenti sull'onda dell'eterna schermaglia fra i mondi maschile e femminile.

A seguire, la promettente **Jaeryang** ha eseguito l'aria "Una voce poco fa" tratta da "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini, Opera buffa di fama mondiale, che fu incredibilmente fischiata durante la prima al teatro Argentina di Roma il 20 febbraio 1816 a causa del "boicottaggio" messo in atto dai sostenitori del compositore G. Paisiello il quale, nel 1782, mise in scena, per primo, il suo Barbiere. Un'Opera in cui torna un aspetto dell'amore, quello dell'anziano (nella figura di Don Bartolo) verso una giovane (Rosina) cui viene negata ogni libertà in nome dell'interesse economico: la problematica, che ha attraversato tutte le epoche, trova nel Barbiere soluzione nelle strategie e nelle incredibili invenzioni di Figaro in favore dei giovani amanti (Rosina e Lindoro).



Maria Francesca Mainieri

Il programma è proseguito con l'intervento della poetessa di origine napoletana **Maria Francesca Mainieri** che con grande coinvolgimento emotivo ha letto un brano tratto dal suo libro "Direzione Nord": "Teresa, cento chili di Sud" e declamato due delle sue poesie in vernacolo: "O tempo e 'na vota" e "A famiglia".

Una finestra sul suo mondo interiore, ricco di ricordi, a volte sorridente a volte velato di malinconia dal quale emergono antichi e mai soppiantati valori e la fatica di chi, in possesso di radici profonde, cerca di comprendere i molteplici e rapidi cambiamenti della società in cui vive.

Il canto torna poi protagonista con l'esecuzione, da parte del soprano **Eun Hye Lee**, accompagnata al pianoforte anche lei dal M° **Valdarchi**, di tre arie: "Morgan" di R. Strauss, "Nuit d'étoiles" di C. Debussy e "Colombetta" di A. Buzzati-Peccia. La brava interprete coreana ha intrattenuto i presenti con voce sicura dando prova di notevole preparazione attraverso l'interpretazione dei brani nelle tre lingue originali.



Eun Hye Lee e Jaeryang Kim

Siamo sul finire degli anni '20.

L'automobile si sta affermando anche in Italia come l'oggetto che caratterizzerà tutto il ventesimo secolo.

E' il simbolo della velocità, osannata dal futurismo, dell'indipendenza, soprattutto femminile, di un generale aumentato benessere.

*D'Annunzio* la idolatra, *Giovanni Agnelli*, *Benito Mussolini*, *le Mille Miglia* e *Tazio Nuvolari* fanno il resto...

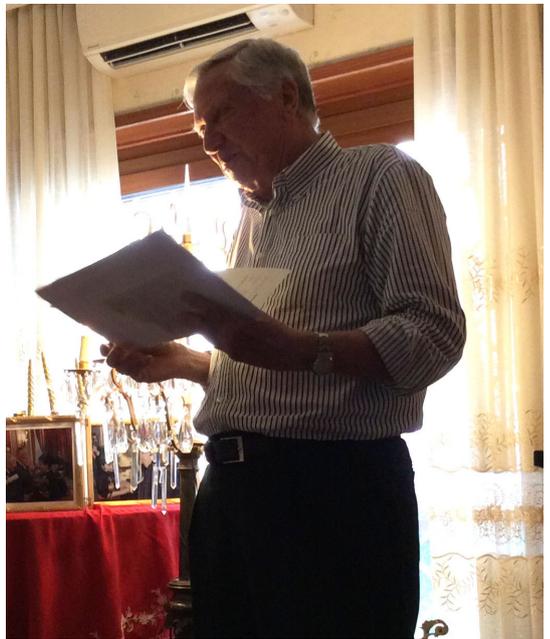
Occorrono strade e soprattutto garages nel centro delle grandi città, come Parigi o New York, già dense di molte decine di migliaia di vetture.

Ed ecco che nel 1928 la società Italo Americana Petroli, l'attuale Esso, fondata a Venezia nel 1891 e la Fiat, al 50% ognuna, decidono di costruire (e lo faranno in pochi mesi!) un grandioso edificio nel centro di Roma (in Piazza Verdi, di fronte al Poligrafico di Stato) con ben 1000 box auto, serviti di ogni confort e attrezzatura, con stupefacenti rampe elicoidali concentriche per l'accesso e l'uscita indipendenti e con una pista di prova sul tetto come al Lingotto di Torino.

**Giovanni Gabrielli** che ha servito il Gruppo Esso per 30 anni, dal '61 al '91, ci ha raccontato tutto questo documentandolo sulla base degli atti societari da lui custoditi e visionati, incluse le belle immagini, consegnate in copia ai presenti, tratte da foto e pubblicazioni d'epoca che più delle parole hanno reso l'idea dell'impresa.

La crisi successiva al '29, la Guerra e il sequestro dei beni di soggetti appartenenti a nazioni belligeranti avverse porteranno alla decadenza del manufatto (divenuto nel frattempo tutto della Esso) e l'ottusa miopia urbanistica del dopo guerra alla sua demolizione "ab imis fundamentis" dopo la vendita dei primi anni '60, per far luogo a una dozzinale sede in vetro di altri uffici, poi abbandonati, e ancora dopo alla devastazione totale della piazza che conosciamo.

Roma, la città "più completa nel tempo" che esista, non deve tutto quello che di grande e di bello è solo alle rovine imperiali, al paleocristiano o al barocco ma è anche la Roma umbertina quella di *Gino Coppedè* o di *Brasini*, di *Koch*, quella preconizzata dalle piazze di *De Chirico* poi scolpite nell'Eur e quindi ben meritava di conservare questo solido e imponente documento industriale che invece possiamo ricordare solo indirettamente.



Giovanni Gabrielli



Carlo Monticelli Cuggiò

E allora, come una famiglia ricorda una cara nonna con uno scialle, un ventaglio o un pettinino, così gli appassionati, romani e non, incluso **Giovanni Gabrielli**, conservano ancora funzionanti alcune di quelle macchine che lì entrarono e girarono sul tetto: volentieri conservatori pro tempore di memorie, convinti che una civiltà esista e resista solo tramandando le proprie opere di generazione in generazione.

Per chiudere, la spumeggiante performance del M° **Carlo Monticelli Cuggiò**, concertista di chiara fama e profondo conoscitore ed estimatore dell'antica canzone napoletana, che ha accompagnato i presenti in un viaggio alla scoperta non solo dell'aspetto musicale dell'animo partenopeo, alternando le sempre personali interpretazioni pianistiche, al racconto di brevi aneddoti che hanno ispirato la composizione dei testi dei brani.

Ha eseguito: "Era di maggio" di S. Di Giacomo - P.M. Costa, "Pescatore e' Pusilleco" di E. Murolo - E. Tagliaferri, "I' te vurria vasà" di V. Russo - E. Di Capua, "A vucchella" di G. D'Annunzio - F.P. Tosti, "O surdato

'nammurato" di A. Califano - E. Cannio, "Fenesta vascia" di G. Genoio - G. Cottrau, "Reginella" di L. Bovio - G. Lama, "O sole mio" di G. Capurro - E. Di Capua, "Torna a Surriento" di G. De Curtis - E. De Curtis.

Il salotto si è concluso con l'arrivederci alla nuova stagione che vede già impegnata il M° **Crudeli** nell'organizzazione del **XXVI Concorso Pianistico Internazionale "Roma"** che si svolgerà nel prossimo mese di novembre.

**Linda Farina**

## I concerti dell'Associazione Chopin



Carlotta Masci, Giuseppe Cappelletti, Marcella Crudeli e Leonardo Laviola

**Il concerto del 12 maggio 2016 – Aula Magna del Liceo Classico Statale “Ennio Quirino Visconti”**

### **I GIOVANI PIANISTI DELLA SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO DI MARCELLA CRUDELI**

**D**a qualche tempo, sulla sinistra per chi entra nell’Aula Magna del Liceo “Visconti”, da sempre, come lo storico cortile, punto di ritrovo ideale per la vita dell’Istituto, c’è un grande cubo, che sembra iscritto in una sorta di *temenos* di sacro recinto che contiene al suo interno le meraviglie del Museo della Scienza. E’ la *Wunderkammer* che giovedì 12 maggio 2016 ha avuto compagnia – si perdoni il gioco – una *Kammernmusik*... Infatti ancora una volta, come è nella tradizione della scuola, nell’ampia, solenne scala sono risonate le note di un concerto. Ha presentato l’evento la Professoressa **Maria Carmela Solito** che nella sua funzione di referente per le attività musicali del Liceo, tanto e con personale interesse si è adoperata per la realizzazione di questa prima parte del progetto del Maestro **Marcella Crudeli**.

L’obiettivo è quello di educare all’ascolto e alla fruizione di messaggi che i giovani possono accogliere per una più completa crescita culturale.

I pianisti della scuola di perfezionamento si sono a turno esibiti nell’esecuzione di brani di Fryderyk Chopin. Nello specifico, **Giuseppe Cappelletti** ha eseguito il *Valzer* in la bemolle maggiore op. 69 n. 1, il *Valzer* in do diesis minore op. 34 n. 2 e lo *Studio* in mi maggiore op. 10 n. 3; **Leonardo Laviola**, ex alunno del Liceo, ha scelto il *Notturmo* in si bemolle minore op. 9 n. 1, il *Notturmo* in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2 e il *Valzer* in si minore op. 69 n. 2; **Carlotta Masci** dai *Preludi* op. 28 ha suonato il n. 1 in do maggiore *Agitato*, il n. 2 in la minore *Lento*, il n. 3 in sol maggiore *Vivace*, il n. 4 in mi minore *Largo*, il n. 15 in re bemolle maggiore *Sostenuto* e quindi lo *Studio* in do minore op. 10 n. 12.

Tutti i pianisti hanno suonato con partecipazione ed impegno, nel costante riconoscibile superamento – ho avuto l’occasione dei ascoltarli più volte – delle loro abilità tecniche supportate, come abbiamo “visto” e soprattutto “sentito” da una vera tangibile passione.

**Marcella Crudeli** ci ha poi regalato un dono speciale: l’esecuzione da solista di due composizioni di Chopin, la *Fantasia-Improvvisto* in do diesis minore op. 66 e la *Ballata* in sol minore op. 23 n. 1.

Ebbene, credo che molti – io non mi stupisco più – si siano chiesti per quale mistero o miracolo il tocco di quelle mani, ora lieve ora potente e non so quali altro aggettivi adoperare, sia così prodigiosamente giovane, penetrante, capace di rapire letteralmente l’uditorio.



Marcella Crudeli e Leonardo Laviola



Marcella Crudeli e Maria Carmela Solito



Marcella Crudeli

A chiusura del programma c'è stata l'esecuzione a quattro mani delle *Danze Ungheresi* di Johannes Brahms: il Maestro **Crudeli** con **Leonardo Laviola** nella n. 9 in mi minore e nella n. 8 in la minore, quindi con **Giuseppe Cappelletti** nella n. 13 in re maggiore e nella n. 15 in si bemolle maggiore, infine con **Carlotta Masci** nella n. 4 in fa minore e nella n. 5 in fa diesis minore.

Straordinaria la sintonia e l'intesa tra Maestro ed allievi. Credo sia veramente arduo per l'uno "discendere" e per gli altri "elevarsi", ma esperienza e stile si sono fusi in modo eccellente con volontà, sentimento e bravura.

Dopo gli applausi, ha preso la parola la Preside dell'Istituto, la Professoressa **Clara Rech** che, innestando nel solco della tradizione del Liceo sempre nuovi stimoli ed esperienze (cfr. laboratorio di restauro *in loco*, la *Wunderkammer* di cui sopra, ecc.), è apparsa in questa occasione emotivamente partecipe ed apertamente soddisfatta.

Con i ringraziamenti e le congratulazioni di rito, la Preside ha espresso anche l'augurio che ci siano nel futuro altre possibilità di incontri musicali con il Maestro Crudeli e con i suoi giovani allievi.

Per suo conto **Marcella Crudeli**, nel mostrare ancora la sua gratitudine per l'ospitalità, per l'accoglienza per l'impegno della stessa Preside e della Professoressa Solito, ha assicurato la sua disponibilità.

Abbiamo ascoltato tante belle note: ce n'è però una, dolente e per me martellante. Continuo a vedere, come del resto molti altri e con voce certo più autorevole, che alla storia delle arti, quindi anche a quella della musica, debba essere riservato un posto non solo, come allo stato attuale, nella scuola primaria e secondaria di primo grado ma in tutte le scuole superiori. E' utopia, però io ho avuto un'esperienza positiva con la Musica tra le discipline di ordinamento all'interno di una sperimentazione didattica. Chi scrive ha per molti anni insegnato al Liceo "Visconti", seguendone le molteplici attività. Può essermi per questo perdonato il tono emozionato ed enfatico?

**Maria Fiorella Zampini**



Giuseppe Cappelletti e Marcella Crudeli



Carlotta Masci



Marcella Crudeli e la preside Clara Rech



Giuseppe Cappelletti, Francesco Micozzi, Davide Cadeddu, Can Çakmur, Leonardo Laviola, Marcella Crudeli, Eleonora Zepponi, Carlotta Masci, Valentina Fabbrizzi e Angelo Jannoni Sebastianini

### Il concerto del 27 maggio 2016 – Sala Baldini

## Marcella Crudeli e i suoi giovani artisti - con la partecipazione straordinaria di Luciano Giuliani

“Tutto ciò che possiamo decidere è cosa fare con il tempo che ci viene concesso”. Queste le emblematiche parole di uno dei più grandi scrittori del secolo scorso, *J.J.R.Tolkien*, il cui invito ad agire nel presente per preservare l’avvenire è stato accolto e sfruttato a pieno nel concerto del 27 maggio tenutosi nella splendida cornice della *Sala Baldini*.

L’evento si presenta come il completamento di un’iniziativa culturale di più ampio respiro, volta a raccogliere un contributo economico per sostenere il prestigioso *Concorso Pianistico Internazionale “Roma”* giunto ormai alla sua XXVI edizione, nato dalla passione e dal desiderio del M° **Marcella Crudeli** di dare alla Capitale un concorso di altissimo valore culturale, sul modello di altri concorsi pianistici (*Regina Elisabetta - Bruxelles, Busoni - Bolzano, Chopin - Varsavia*), volto alla valorizzazione di giovani talenti.

Il concerto del 27 maggio ha visto la partecipazione straordinaria del M° **Crudeli** insieme alla propria *scuola pianistica di Alto Perfezionamento*, e al M° **Luciano Giuliani**, già primo corno della Rai, insieme al quale la grande concertista ha aperto la serata, con un suggestivo omaggio a *L.v. Beethoven (Sonata in Fa minore op.17)* e a *Ennio Morricone* (revisione per corno e pianoforte del M° L. Giuliani di brani dal film “Mission”), creando un’atmosfera incantevole e



Luciano Giuliani

accattivante.

Successivamente, il M° **Crudeli** è stato raggiunto dalla propria scuola pianistica, composta da sette giovani ragazzi, i quali si sono alternati al pianoforte – in ordine di esecuzione : **Valentina Fabbrizzi, Carlotta Masci, Leonardo Laviola, Davide Cadeddu, Giuseppe Cappelletti, Francesco Micozzi e Can Çakmur** – per accompagnare il loro infaticabile Maestro nell’esecuzione integrale delle “*Danze Ungheresi*” di *J.Brahms*. Alcune danze erano già state eseguite nel concerto del 10 aprile, nello stesso luogo e nell’ambito della stessa manifestazione culturale. Un’impresa davvero notevole, quella delle danze, caratterizzate da una coloratura zigana dai sapori lontani ed esotici, che ha regalato al pubblico un’esperienza unica ed emozionante, portando in scena la diversa abilità e sensibilità di ogni interprete.



Carlotta Masci, Can Çakmur e Marcella Crudeli



Francesco Micozzi ed Eleonora Zepponi

Anche il canto è stato protagonista in questo arcobaleno di note, nella voce angelica, stratificata ed estremamente versatile di **Eleonora Zepponi** (accompagnata al pianoforte da **Francesco Micozzi**). La soprano ha interpretato diverse arie, partendo da *Bellini* ( dai *"Puritani"* – *Qui la voce sua soave* ) e da *Puccini* (da *Gianni Schicchi* – *O mio Babbino Caro*-) arrivando *F.P. Tosti* (*A vucchella*, su testo di *G. D'Annunzio*) e a *Ranzato* (*oh Cincillà*), concludendo con *"Fox della luna"* dall'Operetta *"Il Paese dei Campanelli"*.

La serata si è conclusa su toni romantici ed eroici, grazie alla straordinaria esecuzione del M° **Crudeli** di alcuni capolavori della letteratura pianistica chopiniana, la *Fantasia-Improviso op.66* e la struggente *Ballata in Sol min op.23*.

Così si è concluso un evento memorabile, che dimostra ancora una volta quanto la musica sia madre e figlia della "memoria", una memoria, culturale e umana, che va preservata, incoraggiata e valorizzata con tenacia e passione.

**Paola Regine**



Marcella Crudeli e Valentina Fabbrizzi



Davide Cadeddu e Marcella Crudeli



Marcella Crudeli e Giuseppe Cappelletti



Marcella Crudeli e Leonardo Laviola



Francesco Anibaldi, Giovanni Sabbatucci, Marcella Crudeli e Paolo Masotti

## Il concerto del 1 giugno 2016 – Liceo Classico St. "F. Vivona" Celebrazione del settantesimo della Repubblica

Il 1° giugno 2016 al Liceo Classico Statale "Francesco Vivona" di Roma (Eur) ha avuto luogo la celebrazione del settantesimo della Repubblica Italiana. La Preside **Daniela Benincasa** ha invitato, per la realizzazione di tale evento, due eminenti personalità della cultura, cioè lo storico **Giovanni Sabbatucci**, – docente di storia contemporanea all'Università "La Sapienza" di Roma e autore di opere di particolare importanza e successo –, e la pianista **Marcella Crudeli**, – concertista di lunga carriera e di fama internazionale, e Medaglia d'Oro del Presidente della Repubblica per i Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte.

Il prof. **Giovanni Sabbatucci** ha fatto una relazione scientificamente ineccepibile sul referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e sulla nascita della Repubblica.

Il M° **Marcella Crudeli** ha svolto un concerto "Omaggio a Chopin" di cui ha eseguito il seguente repertorio:

- *Ballata n° 1 in sol minore Op.23;*
- *Fantasia improvviso in do diesis minore Op. 66;*
- *Due Studi Op. 12 n. 3 e n. 12;*
- *Scherzo in si bemolle minore Op. 31 n. 2.*

Il pubblico - composto quasi esclusivamente dagli studenti, oltre che dai docenti - ha partecipato alla lezione di storia con molto interesse e attenzione, e ha manifestato un sorprendente e caloroso entusiasmo di fronte all'esecuzione di Chopin, che è stata seguita da un bis.

**Francesco Anibaldi**



Giovanni Sabbatucci e Marcella Crudeli



La Preside Daniela Benincasa



Il coro del Vivoma diretto dalla Prof. M.Lopergolo

# Le attività di Marcella Crudeli

28 aprile - 1 maggio 2016 - Sestri Levante

Presidente del 31° Concorso Pianistico Nazionale "J.S. Bach"



La giuria del concorso: Vittorio Costa, Marcella Crudeli, Sabrina Dente, Michela de Amicis e Alessandro Gagliardi



Vittorio Costa, Marcella Crudeli ed un vincitore del concorso



Vittorio Costa e Marcella Crudeli

8-12 giugno 2016 - Milano

Presidente del concorso Piano Talents



Alcuni vincitori del concorso Piano Talents con Marcella Crudeli, Vincenzo Balzani e Luciana Savignano



Alcuni giurati del concorso, Katia Iglesias, Vincenzo Balzani, Marcella Crudeli, Iuri Bogdanov, Aki Kuroda ed il direttore artistico della "Casa Verdi"

17 Luglio 2016 - Jesi

festival "Armonie della sera" - Recital



Marcella Crudeli



Jesi - Pinacoteca Civica galleria "Degli Stucchi" durante il concerto



Marco Sollini e Marcella Crudeli



Vice Sindaco di Jesi, Marcella Crudeli, Marco Sollini, Salvatore Barbatano e Paolo Masotti.

## Attestazioni di Stima da Facebook

**Linda Brabant Polidori:** Sempre grande

**Sandro Sanna:** Grande Signora della Musica!

**Fabrizio Conte:** Complimenti Marcella sempre una grande .. rotarianamente Fabrizio Conte

**Andrea Baggioli:** Ciao Marcella, che bella foto. Ricordo sempre con piacere il concorso di esattamente un anno fa e il tempo passato insieme con te e tutti gli altri componenti della commissione

**Carlo Cavalletti:** Carissima Signora, che piacere vederla "all'opera"!!!! Un carissimo saluto!

**Raffaele Lattante:** Formidabile pianista e grande didatta! Ricordo con grande piacere e nostalgia le diverse edizioni del concorso pianistico nazionale "città del barocco" di Lecce dove per diverse edizioni l'ho invitata come presidente di giuria. Un grande ed affettuoso saluto.

**Mario Luciano Pech Rivero:** Great Pianist In the history Marcella Crudeli

**Alba Radiosa:** La musica la tua vita! Il pianoforte la tua voce  
**Marco Ciccone:** Signora, è bello vederLa sempre al servizio della musica! Un caro saluto.

**Donatella Giancaspero:** Grande pianista!!!!

**Mariateresa Barzoni:** Donna straordinaria, musicista eccelsa!

**Luciano Russi:** Una grande pianista ed una perfetta rotariana

**Paola Senatore:** la migliore per me in assoluto....

**Claudio Santori:** Grandissima, mitica!

**Angela Liviera Zugiani:** Eccellente Pianista!

**María Herrero:** Marcella, magnifica, como siempre!!!!.

Un abbraccio

**Dolores Toro:** sempre bellissima col suo sorriso rassicurante ,un caro saluto.

## La scuola di alto perfezionamento di Marcella Crudeli

### 25 maggio 2016 - Pomeriggio Musicale al salotto di Marcella Crudeli



Siqi Wang, Minjeong Kim, Eun Hye Lee, Mi Kyon Byon, Jaeryang Kim, Can Çakmur, Marcella Crudeli e Hyo Soon Lee



Valentina Fabbrizzi, Davide Cadeddu, Giusepette Cappelletti, Marcella Crudeli, Francesco Micozzi, Leonardo Laviola, Carlotta Masci e Can Çakmur.



### I concerti al Centro Culturale della Banca d'Italia (C.A.S.C.)

**N**ei mesi di maggio, giugno al *Centro Culturale della Banca d'Italia (C.A.S.C.)* si sono avvicinati i pianisti della scuola di alto perfezionamento di M<sup>o</sup> **Marcella Crudeli**: **Giuseppe Cappelletti**, **Leonardo Laviola** e **Carlotta Masci** ed i cantanti allievi del M<sup>o</sup> **Hyo Soon Lee**: **Jaeryang Kim**, **Siqi Wang**, **Minjeong Kim**, **Mi Kyong Byon**.

Maestro collaboratore al pianoforte **Jin Kyung Lim**.

Gli interpreti hanno ottenuto molto successo per la loro professionalità e preparazione.

### 26-29 giugno 2016 - Esami Epta-Italy (European Piano Teachers Association)



La giuria degli esami di pianoforte: Michel Vaccha, Carlo Monticelli Cuggiò, Marcella Crudeli, Fulvio Provenzano, Giovanna Savarese, Valentina Fabbrizzi, Silvia Rinaldi.



La Giuria degli esami di canto: Hyo Soon Lee, Fulvio Provenzano, Paola Regine, Michel Vaccha, Carlo Monticelli Cuggiò, Marcella Crudeli, Silvia Rinaldi, Valentina Fabbrizzi e Alessandro Fratta.

**AFC**  
ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
FRYDERYK  
CHOPIN  
ROMA



**CUOMO FOUNDATION**

*The Art of Education is Education of the Heart*

Socio Onorario

**FCOM**

Fryderyk Chopin  
Organizzazioni Musicali arts



Organizzazione  
delle Nazioni Unite  
per l'Educazione,  
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO

Member of



Alink-Argerich Foundation

Fondatore e Direttore Artistico  
*Founder and Artistic Director*

**MARCELLA CRUDELI**

28 ottobre - 7 novembre 2016

Scadenza domande: 28 settembre 2016

28<sup>th</sup> October - 7<sup>th</sup> November 2016

Latest date for applications: 28<sup>th</sup> September 2016

# XXVI

# CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE

# ROMA

# INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

Medaglia del Presidente della Repubblica

*Medal of the President of the Republic*

Patrocini Istituzionali



Partners

**Postevita**

**B. STEINER**  
PIANOFORTI

**EKO**  
music

**C. BECHSTEIN**

**Rotary**  
Club di Roma Ovest

**COATC**

**Inner Wheel**  
Italia  
Club Roma Romae

Media Partners



Segreteria - *Secretariat*: Via Pierfranco Bonetti, 88/90 • 00128 Roma (Italia) • Tel./Fax +39 06 5073889 • info@chopinroma.it • www.chopinroma.it  
www.facebook.com/chopinroma • www.youtube.com/users/RomaPianoCompetition

Segreteria durante il Concorso • *Secretariat during the Competition*:  
c/o Chiostro di S. Giovanni Battista de' Genovesi • Via Anicia, 12 • 00153 Roma (Italia) • Tel. +39 06 5812416

# XXVI Concorso pianistico Internazionale “Roma”

La **ventiseiesima edizione della manifestazione**, rassegna unica nel suo genere nella Capitale, è promosso dalla “**Associazione Culturale Fryderyk Chopin**”, in partnership con la **Fondazione Cuomo**, fondata dal **M° Marcella Crudeli**, pianista e concertista di fama internazionale e tra i maggiori interpreti delle opere per pianoforte del compositore polacco.

Il Concorso “Roma” è patrocinato dalla **Commissione Nazionale Italiana per l’UNESCO**, ha ottenuto l’adesione del **Presidente della Repubblica con la sua medaglia di rappresentanza e inoltre dal Gran Priorato di Roma dell’Ordine di Malta**.

L’evento è affiliato all’**Alink Argerich Foundation**, organizzazione mondiale che raduna e regola i 130 concorsi pianistici più importanti al mondo. Inoltre, l’**Associazione Chopin è entrata a far parte dell’International Federation of Chopin Societies di Varsavia**, rappresentando l’Italia.

Il concorso avrà luogo dal **28 ottobre al 7 novembre 2016**.

Le **eliminatorie** si terranno dal **28 ottobre** all’interno del **Chiostro di S. Giovanni Battista de’ Genovesi**, luogo di singolare bellezza e tradizione culturale.

La **serata finale**, invece, si svolgerà il **7 novembre alle ore 20.00** presso lo storico **Teatro Quirino Vittorio Gassman** di Roma. Presenterà **Sonia Sarno**.

Il Concorso è strutturato in **cinque sezioni**: le prime quattro sono dedicate ai giovani pianisti:

**Sez. “A”**, riservata ai nati dal 1997, pezzo d’obbligo una Sonata di Galuppi o Cimarosa o Scarlatti; esecuzione massima di 20 minuti con programma libero;

**Sez. “B”**, riservata ai nati dal 1991, pezzo d’obbligo un movimento di una Sonata di L.v.Beethoven; esecuzione massima di 25 minuti con programma libero ;

## Sezioni Duo

a **“Quattro mani”**, riservate ai nati dal 1982, pezzo d’obbligo un tempo di una Sonata di W.A. Mozart o in alternativa l’Andante con Variazioni K501 di W.A. Mozart; esecuzione massima di 30 minuti e programma libero;

su **“Due pianoforti”**, riservate ai nati dal 1982, pezzo d’obbligo un tempo di una Sonata di W.A. Mozart; esecuzione massima di 30 minuti con programma libero;

La quinta sezione, il **Premio “Chopin”**, riservato ai solisti nati dal 1982, è articolato in **tre prove**:

**Eliminatoria**, della durata di 35 minuti circa ed è consistita nell’esecuzione di:

- 1) una Sonata di D. Cimarosa, o di B. Galuppi, o di D. Scarlatti;
- 2) un tempo di una Sonata di W.A. Mozart, o di F.J. Haydn, o M. Clementi;
- 3) uno Studio di Chopin;
- 4) uno Studio di F. Liszt, o di A. Skrjabin, o di S. Rachmaninov, o di Saint-Saëns, o di C. Debussy, o di S. Prokofiev, o di B. Bartók, o di A. Casella;
- 5) una composizione di un autore del Paese di cui il concorrente è cittadino e nato dal 1880 in poi, oppure una rosa di brani di autori contemporanei.

**Semifinale**, della durata massima di un’ora, è consistita nell’esecuzione di:

- 1) una importante Sonata di L.v. Beethoven;
- 2) una significativa composizione scelta tra quelle di F. Schubert, o di F. Mendelssohn, o di F. Chopin, o di R. Schumann, o di J. Brahms, o di C. Franck, o di F. Liszt, o di M. Musorgskij;
- 3) una notevole composizione da C. Debussy in poi, diversa da quella presentata nell’eliminatoria.

**Finale** divisa in due prove:

1) **solistica**: della durata minima di mezz’ora e massima di quarantacinque minuti, a libera scelta dei concorrenti, con possibilità di inserimento di un solo brano presentato nelle due precedenti prove.

2) **con orchestra**: Nell’esecuzione di uno dei seguenti Concerti:

L.v. Beethoven	- n.1 in do maggiore op.15; - n.2 in si bemolle maggiore op.19; - n.3 in do minore op.37; - n.4 in sol maggiore op.58; - n.5 in mi bemolle maggiore op.73;
F.Chopin	- n.1 in mi minore op.11; - n.2 in fa minore op.21;
F. Mendelssohn-Bartholdy	- n.1 in sol minore op.25; - n.2 in re minore op.40;
W.A. Mozart	- in mi bemolle maggiore K271; - in la maggiore K414; - in do maggiore K415; - in fa maggiore K459; - in re minore K466; - in do maggiore K467; - in la maggiore K488; - in do minore K491; - in do maggiore K503; - in si bemolle maggiore K595;
C. Saint-Saëns	- n.2 in sol minore op.22;
R.Schumann	- in la minore op.54

Per la riuscita del Concorso, un ringraziamento va alla **Confraternita di San Giovanni Battista de’ Genovesi**, luogo delle selezioni, all’**Ambasciatore di Cina presso la Santa Sede** e a **Paolo Masotti**, Segretario organizzativo del Concorso.

Un ringraziamento agli sponsor: **Poste Vita**, **Pianoforti Bechstein**, **Pianoforti B.Steiner**, **Eko Music Group**, **Ecotec Group**, **Rotary Ovest**, **Innerwheel International Club Roma Romae**, **Associazione Nazionale Partigiani Cristiani**.

Si ringraziano inoltre: **Paolo Spigarelli**, **Liana e Laura Locatelli**, **Liliana Gallo Montarsolo**, **Andrea e Luciano Donzelli**, **Gianfranco Comito**, **Adolfo Tagliero**, **Mariella Racchi Trucchi**.

La fornitura e l’assistenza tecnica è fornita dalla **Angelo Fabbrini Pianoforti**.

**Radio Vaticana e TelePace** registreranno il concerto di chiusura del Concorso.

Un ringraziamento speciale all’**Associazione Culturale “Il Tempietto”** per aver reso possibile la raccolta fondi per il Concorso Pianistico Internazionale “Roma”, mettendo gentilmente a disposizione i meravigliosi spazi in cui si svolgono i concerti, dimostrando una volta di più il desiderio di portare avanti con profonda umanità un progetto artistico che guardi ai giovani e al futuro.

**Associazione Culturale**

**"Fryderyk Chopin"**

Via Pierfranco Bonetti, 88/90

00128 Roma

Tel.-Fax: 06 5073889

E-mail: [info@chopinroma.it](mailto:info@chopinroma.it)

Sito web: [www.chopinroma.it](http://www.chopinroma.it)



Seguici su  
facebook

[www.facebook.com/chopinroma](https://www.facebook.com/chopinroma)



[twitter.com/AssChopinRoma](https://twitter.com/AssChopinRoma)  
#ChopinRoma



[http://www.youtube.com/user/  
RomaPianoCompetition](http://www.youtube.com/user/RomaPianoCompetition)

Codice Fiscale: 08216040587

Partita IVA: 01992771004

Fondatrice, presidente  
e legale rappresentante  
**Marcella Crudeli**

**FCOM** Friderik Chopin Organizzazioni Musicali srls  
**Paolo Masotti**

**Si ringrazia inoltre:**

**Francesco Anibaldi**  
**Linda Farina**  
**Maria Francesca Mainieri**  
**Paola Regine**  
**Maria Fiorella Zampini**

**Grafica e impaginazione**

**Iacopo Valentini**

**AFC**  
ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
FRYDERYK  
CHOPIN  
ROMA

**OGGETTO E FINALITA'**

**DELL'ASSOCIAZIONE "CHOPIN"**

### Articolo 3 dello Statuto

L'Associazione, che è apolitica e senza scopo di lucro, ha per oggetto l'**organizzazione di attività culturali** in genere, sia in Italia che all'estero, ed in particolare quelle **nel campo musicale, teatrale e cinematografico**.

Nell'ambito della **musica classica**, l'Associazione privilegia l'**organizzazione di stagioni concertistiche, festival, rassegne, concorsi di composizione e di esecuzione musicale e corsi di avviamento e perfezionamento professionale**.

Nell'effettuazione di stagioni concertistiche e festival, l'Associazione si prefigge, in particolare, di presentare lavori in prima esecuzione assoluta, di autori viventi e/o lavori non eseguiti di autori, nonché di svolgere un'attività di decentramento in ambito estero, nazionale e regionale, **privilegiando la presentazione di giovani diplomati e neo professionisti** e rivolgendo particolare attenzione alla musica contemporanea e d'avanguardia ed al pubblico scolastico, al fine di favorire le programmazioni in zone musicalmente meno sviluppate, nel quadro di un'organica ripartizione geografica.

L'Associazione assumerà, altresì, specifiche iniziative per la diffusione della produzione musicale sia contemporanea che antica e moderna poco conosciute.

Tali attività potranno essere realizzate in collaborazione con altre associazioni musicali che si avvalgono di artisti e complessi italiani o stranieri, così da attuare, in cicli organici, un'informazione musicale più vasta ed articolata possibile, compresa l'organizzazione di quelle manifestazioni idonee a costituire motivo di richiamo turistico.

Manifestazioni e festival che potranno essere sia concertistici che corali, a carattere nazionale ed internazionale, sempre allo scopo di attuare una più ampia diffusione della cultura musicale.

L'Associazione, inoltre, si prefigge di riscoprire e revisionare composizioni cadute nell'oblio, meritevoli di valorizzazione.

Sarà cura della stessa Associazione far presiedere le manifestazioni musicali, in particolare nei concerti dedicati ai giovani, da famosi musicologi.

L'Associazione, nel promuovere la cultura musicale, si prefigge anche di stimolare nuove produzioni liriche, concertistiche e di balletto, nonché di reperire nuovi elementi artistici affidando la cura di corsi di formazione a docenti di chiara fama.

L'Associazione, altresì, si propone di produrre, diffondere e pubblicare dischi, saggi, opuscoli, libri, scritti, audiovisivi che possano contribuire alla realizzazione degli scopi prima esposti, nonché revisione di testi e dischi.

L'Associazione intende inoltre dare ampio spazio alle composizioni meno conosciute di Fryderyk Chopin, organizzando convegni e seminari su problemi legati alla sua persona ed alla sua produzione musicale.

[...] L'Associazione potrà altresì partecipare ad altri circoli e/o associazioni aventi scopi analoghi, nonché partecipare ed aderire ad enti, organizzazioni, federazioni nazionali ed internazionali che si prefiggano le stesse finalità e scopi. [...]

Istituita con atto notarile registrato il 27-11-1987

L'atto costitutivo e lo statuto sono consultabili presso la sede dell'Associazione